

# П Л А М Я

ЧТО ТАКОЕ  
"ПЛАМЯ"?

04

ПОЧЕМУ  
МАРКСИЗМ?

09

ВИДЕОИГРЫ В  
КАПИТАЛИСТ  
ИЧЕСКОМ И  
КОММУНИСТ  
ИЧЕСКОМ  
ОБЩЕСТВАХ  
(1).

16

НОВОСТИ И  
ЗАМЕТКИ

20

ЧТО НЕСЕТ  
КОММУНИЗМ  
(1)

27





# Редакция "Пламени" приветствует!



Дорогие читатели!

Приветствуем вас на страницах нашего журнала.

Здесь вы сможете узнать как главные события из политической и экономической жизни мира, так и события из жизни рабочих разных стран.

Также в нашем журнале вы сможете найти научные и аналитические статьи по различным наукам, обзоры на фильмы, сериалы, игры; новости из мира науки, культуры и искусства.

Редакция журнала "Пламя" гарантирует правдивую и достоверную информацию, которая будет публиковаться на страницах журнала.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*

.....

## ЖУРНАЛ "ПЛАМЯ" В ИНТЕРНЕТЕ

ДЗЕН КАНАЛ:

[ZEN.YANDEX.RU/ID/5E020582ECFB8000B101E980](https://zen.yandex.ru/id/5e020582ecfb8000b101e980)

ГРУППА В ВК: [HTTPS://VK.COM/LOG\\_FLAME](https://vk.com/log_flame)

СТРАНИЦА "ПЛАМЯНИ" В ЖЖ:

[HTTPS://MARXLENINSTALIN.LIVEJOURNAL.COM/](https://marxleninstalin.livejournal.com/)

СТРАНИЦА СПО (ГЛАВ. ОРГАНА "ПЛАМЕНИ") В

ВК: [HTTPS://VK.COM/SPO\\_1917](https://vk.com/spo_1917)

СТРАНИЦА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА В ВК:

[HTTPS://VK.COM/ID379895986](https://vk.com/id379895986)

ПОЧТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

[ZYRIANOVVOLODYMYR@YANDEX.RU](mailto:ZYRIANOVVOLODYMYR@YANDEX.RU)

## Для денежных пожертвований на развитие журнала

ЯНДЕКС КОШЕЛЕК: 410013857200048

КАРТА : 4276380169624801

## Читайте в этом номере:

### **ЧТО ТАКОЕ "ПЛАМЯ" (04)**

ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
НОВЫЙ ЖУРНАЛ. КАКОВЫ  
ЕГО ЦЕЛИ.

### **ПОЧЕМУ МАРКСИЗМ? (09)**

ПОЧЕМУ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ  
СЕГОДНЯШНЕГО МИРА ТАК  
ВАЖЕН МАРКСИЗМ

### **ВИДЕОИГРЫ В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ И КОММУНИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВАХ (ЧАСТЬ 1) (16)**

ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЮТ  
ВИДЕОИГРЫ СЕЙЧАС, И  
ЧТО ОНИ ИЗ СЕБЯ БУДУТ  
ПРЕДСТАВЛЯТЬ В БУДУЩЕМ.

### **НОВОСТИ И ЗАМЕТКИ (20)**

ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ.

### **ЧТО НЕСЕТ КОММУНИЗМ (ЧАСТЬ 1) (27)**

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ НЕСЕТ В СЕБЕ  
КОММУНИЗМ.  
КАКОВЫ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ  
КОММУНИСТОВ.

### **РОМАН "ГОСУДАРСТВО". О ЧЕМ БУДЕТ РОМАН. (30)**

АНОНС БУДУЩЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО  
РОМАНА

### **СВОБОДА И РАБСТВО. РОЖДЕНИЕ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОРМАЦИИ.**

КАК ПОЯВИЛСЯ КАПИТАЛИЗМ?

### **ОБЩИЙ ОБЗОР МЕЗОЗОЙСКОЙ ЭРЫ. ЧАСТЬ 1**

НЕМНОГО О ТОМ, В КАКОМ  
МИРЕ ЖИЛИ ДИНОЗАВРЫ.

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. РАННЯЯ ИСТОРИЯ. ЧАСТЬ 1. КАКОВО БЫЛО ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ?**

### **НОВОСТИ И ЗАМЕТКИ ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ.**

### **РЕЛИГИЯ-ВРАГ НАУКИ. НЕМНОГО О ТОМ ПОЧЕМУ РЕЛИГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВРАГОМ НАУКИ.**

### **РИСУНКИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ**

# Что такое "Пламя"?

Журнал "Пламя" является агитационно-просветительским журналом, ставящим себе целью не только ведение агитационной и просветительской работы, но также сообщать (с марксистских позиций) новости политики, экономики и общества, а также проводить (по возможности) обновления марксизма.

Однако, давайте по порядку.

## Цели.

У журнала "Пламя" несколько целей:

1. через публикации различных научных статей (по истории, политике, экономике, социологии) попытаться вернуть марксизм на идеологическую арену;
2. через марксистский анализ фильмов, сериалов, игр показать современную буржуазную идеологию, показать как эта идеология в искусстве влияет на нашу жизнь, а также рассказать о тех фильмах, сериалах и играх, которые хоть и являются произведениями буржуазного искусства, но являются по своему антибуржуазными;



3. через марксистский анализ современной научной и художественной литературы показать как идеологическая гегемония буржуазии влияет на научную среду и на художественную литературу, и, как и с кино и играми, рассказать о антагонистических, по отношению к современной экономической системе, книгах;

4. через марксистский анализ политических, экономических, социальных событий, рассказать более правдивые, чем те, которые нам транслируют про-властные или либеральные СМИ;

5. через публикации стихов, прозы, рисунков, созданных методом социалистического реализма, возродить этот метод в искусстве.

#### Рубрики журнала.

Рубрик в журнале будет всего 8:

1. Главное. В этой рубрике будут выходить самые важные статьи номера (громкие события, важные теоретические изыскания, важные исторические события месяца, и т.д.);

2. Теория. В этой рубрике будут публиковаться статьи и заметки по марксистской теории, ее составляющих, объяснения тех или иных терминов, а также вопросы актуальности марксизма и возможности его диалектис-



кого развития;

3. История. Как можно понять из названия, данная рубрика будет посвящена всемирной, военной, экономической истории. Используя марксистский подход к истории человечества, будет исследоваться человеческая история, история борьбы классов, с древнейших времен по сегодняшний день;

4. Политэкономия. Данная рубрика предназначена для статей, связанных с политической и экономической жизнью мира в целом, и той или иной страны в частности. Также в данной рубрике будут публиковаться описания различных политических и экономических буржуазных теорий, с последующей критикой;

5. Культурная жизнь. Рубрика предназначена для работ, связанных с культурной жизнью человечества (новости мира искусства, обзоры фильмов, сериалов, игр), также будет публиковаться материалы по истории культуры и искусства, и обучающие материалы по созданию произведений искусства ( картин, фильмов, комиксов, книг,предметов архитектуры);

6. Социальное. Статьи об общественной жизни; о том, какие политические и прочие течения ходят в народных массах; о жизни представителей различных классов; истории, рассказанные простыми людьми. Это все будет в данной рубрике;

7. Наука и техника. Новости науки и образования, последние тенденции и достижения в науке, проблемы и острые вопросы науки, обучающие материалы по различным научным дисциплинам (математике, физике, химии, географии, биологии, биологии, медицине, астрономии);

8. Творческий уголок. Данная рубрика предназначена для публикации художественных произведений как членов редакции журнала, так и наших читателей. Повести, рассказы, стихи. Писать можно о чем угодно (исторические произведения, фантастика, и т.д.).



ЧЕЛОВЕК С ФАКЕЛОМ - СИМВОЛ ЖУРНАЛА "ПЛАМЯ"

## Редакция.

### 1. Кто состоит в редакции?

В редакции состоят научно и теоретически подкованные, грамотные люди, марксисты. Правда в связи с тем, что журнал охватывает большой объем рубрик, журнал ведет поиск людей, которые смогли бы влиться в редакцию журнала, и помогать его развитию.

### 2. Какие критерии для возможности опубликоваться в журнале и для вступления в редакцию?

Прежде всего, в редакцию не принимаются (и соответственно не публикуются) люди: либеральных, националистических, фашистских, монархических, либертарианских, консервативных, и иных правых взглядов, стремящихся сохранить нынешние социально-экономические условия, защитить капиталистическую формацию. Однако, не только правые, но и не все левые будут публиковаться в журнале (не говоря уже об участии в редакционной деятельности). В первую очередь это касается людей: анархических, ревизионистских, национал-большевистских, реформистских, догматических, социал-демократических, оппортунистических и троцкистских взглядов. Но у тех, кто будет публиковаться, будет одно условие, для вступления в редакцию журнала.

### 3. Что необходимо сделать, чтобы вступить в редакцию?

Для того, чтобы стать членом редакции, необходимо написать и прислать на почту главного редактора ([zyrianovvolodymyr@yandex.ru](mailto:zyrianovvolodymyr@yandex.ru)) свои работы (научные, аналитические, художественные), они будут проверены на научную достоверность (если статья научная) или на художественную ценность и целостность (если это художественное произведение. Работ должно быть не менее 3. В случае, если от 3 и более статей выйдет в журнале в течении 3 месяцев, то автор может быть зачислен в редакцию.

4. *Что запрещено публиковать в журнале?*

Откровенно бредовые, лживые, конспирологические статьи; призывы к немедленной революции, идти голосовать за (имя человека, название партии), убийствам и насилию; пошлые рассказы и стихи; частичный или полный копипаст статей с других групп, сайтов, журналов.

**Под итог.**

1. *Когда будет выходить журнал?*

Журнал будет выходить через каждые два месяца.

2. *Как и где можно скачать журнал?*

Журнал будет распространяться как платно (по 100 рублей за номер), так и бесплатно (в группе).

3. *Есть ли возможность пожертвований на развитие журнала?*

Да. Пожертвовать вы можете как в самой группе, так и другими путями:

Яндекс кошелек - 410013857200048

Карта - 4276380169624801

На этом все.

**Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.**

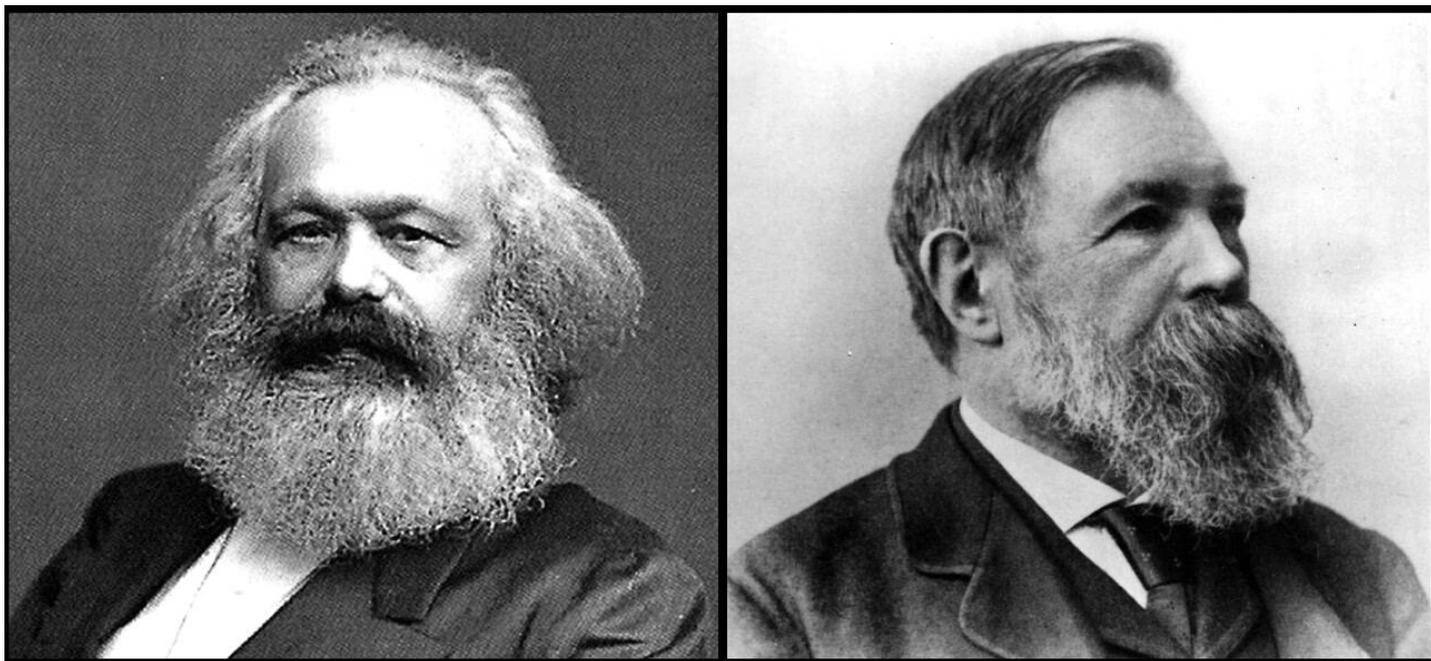


# Почему марксизм?

Глядя на современную жизнь, глядя на экономические, политические, культурные составляющие современного общественного организма, невольно задаешься разными вопросами: "почему происходит так, а не иначе?", "почему одни живут так, а другие по-иному?", "почему культура (образование/наука...) деградирует у одних, и процветает у других?", и т.д. Многие люди, задающие себе подобные вопросы, чаще всего, в поиске ответов, находят (с одной стороны) простое, но (с другой стороны) ложное объяснение: "природа", "менталитет", "интеллектуальная несовместимость", и прочие лженаучные теории.

Но, вероятно у читателей появился уже такой вопрос, что тогда научно? Что объяснит то, что происходит в мире, происходит в обществе? На это можно дать короткий ответ - марксистская теория. А почему именно она, сейчас и узнаете.

Марксизм - это не просто наука, это собрание наук. По словам профессора Критского университета Димитриоса Пателиса марксизм есть начало "синтетической науки будущего" (с чем нельзя не согласиться, учитывая, какие сферы затрагивает марксизм). Марксизм есть освящение всей жизни человека в частности и жизни человечества в целом. Марксизм-это то, что дает рациональные, материалистические



**КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС - ОСНОВАТЕЛИ МАРКСИЗМА**

ответы на самые различные вопросы экономической, социальной, культурной и научной сфер.

Однако, давайте по порядку.

### Марксизм и экономическая сфера.

В социально-экономической сфере марксизм объясняет те или иные действия политиков, партий, государств. Говорит о том, почему происходят те или иные экономические бедствия (голод, нищета, отсталость, войны, революции и восстания), или наоборот - экономические "радости" (сверхбогатства, роскошь, технические и иные успехи, экономическая гегемония, и т.д.).

В первую очередь марксизм говорит о том, что каждое действие, фраза, идея того или иного политика – есть не его личное, вызванное индивидуальным желанием, а есть действие, фраза, идея того или иного правящего слоя – класса (класс - это определенная группа людей, в силу исторически сложившихся обстоятельств, ставших либо хозяевами средств производства (заводами, фабриками, верфями, и пр.), и, при условии их доминантного положения в экономической (а следовательно и в социальной) сфере, таким образом стали господствующим классом (эксплуататорами), либо наемными рабочими, вынужденными продавать свою рабочую силу, пролетариями (эксплуатируемыми)). Политики, министры, сенаторы, президенты, как своеобразные выдвиженцы правящего класса, которые должны лишь выполнять контроль над эксплуатируемыми, защищать эксплуатирующих и выполнять распоряжения правящего класса, есть ни более чем менеджеры. Однако и они могут стать правящим классом, если заполучат в свое пользование какое-нибудь предприятие, фирму, и т.д. Именно интересы правящего класса определяют уровень богатства или бедности народных масс.

Однако и здесь есть свои но...

Мир велик и обширен. На данный момент на планете Земля 251 государство. Однако не все из этих государств могут похвастаться благополучием. Дело в том, что историческое развитие сегодняшней,

капиталистической, формации разделило мир на главенствующие страны, буржуазия (правящий класс эпохи капитализма) которых является самой богатой и самой могущественной, и зависимые страны, которые частично, либо полностью зависят (однако, полузависимые страны можно отнести к своеобразной прослойке) от стран т.н. «капиталистического центра».

Главенствующие страны, дабы сбавить пыл своих эксплуатируемых масс и получить в добавок ко всему и дополнительный рынок сбыта (в виде полностью, или частично подконтрольной страны) переносят часть своих средств производства в так называемые «страны третьего мира» или по-иному «развивающиеся страны». Ослабляя эксплуатацию у себя, они гиперэксплуатируют народ той страны, куда были перенесены средства производства. Дабы сохранить гегемонию над страной-рынком сбыта, страны «капиталистического центра» либо открывают на ее территории свои военные базы (военными силами подтверждая свое главенство над этой страной), либо имея у себя т.с. «в руках» местную буржуазию и местных буржуазных политиков, сидящих на кошельке. При этом, учитывая, что между главенствующими и зависимыми странами существует (как уже говорилось) прослойка полузависимых стран, то и они могут действовать как главенствующие капиталистические страны, только по отношению к более слабым странам (к примеру – страны Африки).

Зависимые страны, буржуазия которых либо из-за страха, либо из-за желания и далее получать прибыль не только от эксплуатации своих граждан, но и от своих новых сюзеренов, вдавливают в землю все потуги народных масс к национально-освободительной борьбе. Сами же эти массы, вынужденные трудиться от 12 и более часов в день, стремительно нищает, голодает и вымирает, унося с собой не только свои жизни, но и свою культуру и язык.

### **Марксизм и социальная сфера.**

Марксизм, рассматривая жизнь человека в частности и человечества в целом, доказывает, что из-за экономического главенства того или иного класса, этот самый класс может создавать (разумеется непроизвольно, а следуя тем экономическим силам и законам, которые превратили

этот класс в правящий) соответствующие своему, если так можно выразиться, идеалу, социальные институты – школы и университеты; церкви; различные министерства; «общественные», «патриотические» движения и организации; СМИ; и многое другое. Все эти институты – часть более большого института, который всю историю человечества являлся орудием правящего класса – государства.



**КЛАССОВАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА** и армия.

Наличие идеологического господства правящего класса превращает его в гегемона на идеологической арене. Имея кучу разных СМИ, образовательных учреждений, «общественных» и «патриотических» организаций, правящий класс в состоянии навязывать простому, эксплуатируемому народу любые, нужные ему «факты».

В марксизме это все выглядит так: экономические силы и законы (экономический базис) водружают над собой огромную социальную надстройку. Однако, у каждого экономического базиса есть свой «срок службы», по истечении которого происходит период его отмирания, и замены другим, более передовым.

## Марксизм и культурная сфера.

Культурная сфера также исследуется марксизмом. Ведь именно через культуру и искусства правящий класс всегда проводил в народные массы свои идеи, свое мировоззрение. Именно искусство является одним из важнейших элементов надстройки с точки зрения влияния и контроля.

Однако, хоть искусство есть орудие правящего класса, и оно может использоваться и используется им для ведения пропаганды, это не отменяет того факта, что искусство может служить еще и целям обогащения различных киностудий, раз за разом штампующих фильмы с целью получения прибыли. Также искусство, в связи с тем, что его творит человек (пусть и находящийся под влиянием той идеологии, которую постулирует правящий класс), есть инструмент отражения (может быть прямого, может быть искаженного) реального мира, реальных процессов, реальных проблем и трагедий.

Искусство и его ветви (литература, кино, театр, видеоигры, музыка, комиксы) есть с одной стороны великолепная возможность духовного и научного воспитания нового, прогрессивного человека, с другой – мощное орудие превращения человека в обычного мелкобуржуазного, антипрогрессивного члена капиталистического общества.

## Марксизм и научная сфера.

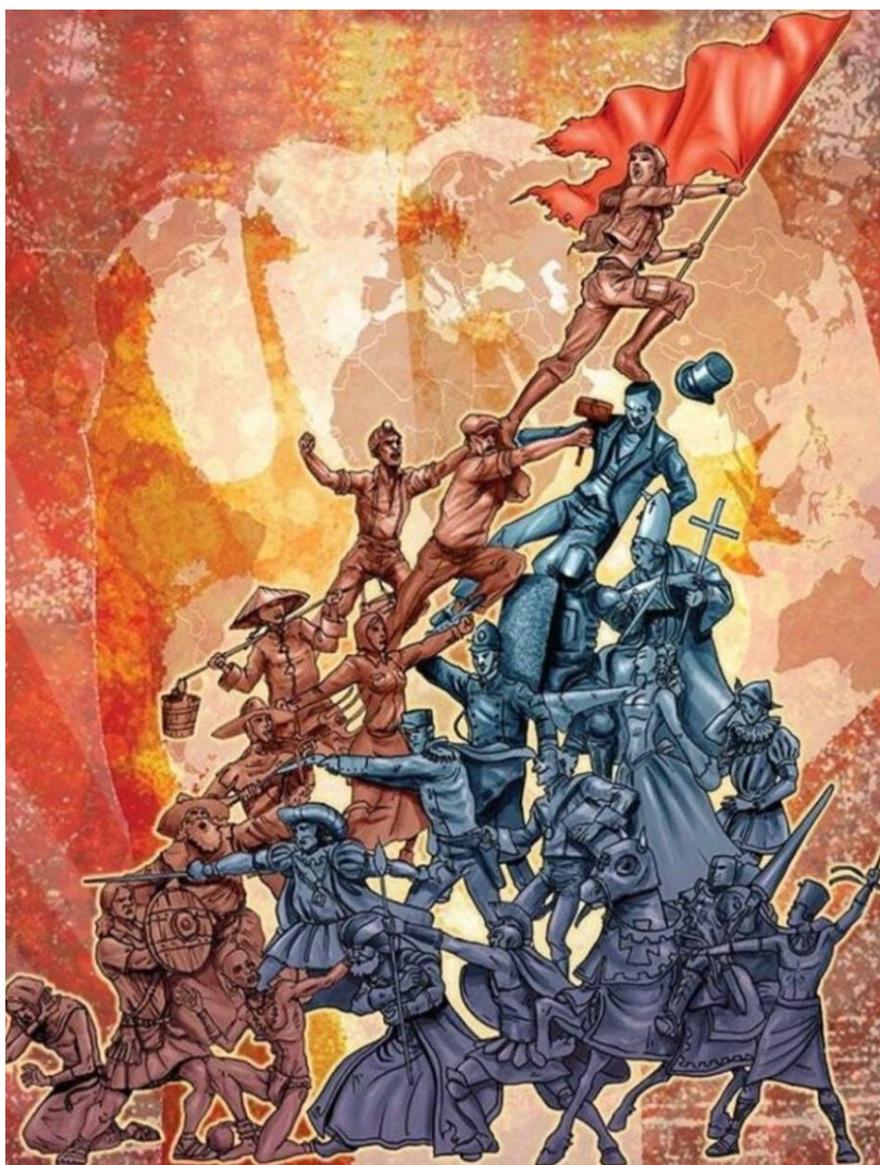
Как и в искусстве, наука тоже есть идеологическое орудие правящего класса. Купленные (либо же воспитанные, обученные тем или иным, нужным правящему классу «фактам») профессора, академики, ученые, через телевизор, радио, книги, журналы, поводят в жизнь те научные факты, которые непременно помогут удержать (или же укрепить) власть правящего класса.

Однако я не хочу сказать, что вся наука в классовом обществе – лженаука, созданная ради обмана людей. Наука, как и искусство есть также многогранная сфера, которая имеет и нейтральные (правда их довольно мало) стороны. Под влияние правящего класса попадают лишь те науки, которые непосредственно относятся к социальной и экономической жизни – история, политология, экономика, социология,

культурология и этнография. Да даже марксизм (в случае, если за него берутся лжемарксисты (оппортунисты и ревизионисты), стремящиеся подстроить марксизм под те или иные желания правящего класса и сохранить его власть и продлить существование той или иной классовой формации) превращается в лженауку.

### Итог.

Подводя итог данной статье, я хотел бы сказать, что если смотреть на происходящее через марксистское понимание происходящего, то можно заметить, что все в нашем мире не происходит по воле каких-то отдельных людей, по воле каких-то сиюминутных желаний, а происходит исходя из интересов и желаний того или иного круга лиц, тех или иных экономических выгод для этих лиц, тем или иным социально-экономическим условиям.



Исходя из того, что над всей общественной жизнью общества довлеют экономические (а уже вслед за ними и социальные) силы и законы, марксизм выдвигает и доказывает теорию о том, что данные экономические силы и законы, устанавливающиеся на определенном историческом промежутке времени, в силу законов развития человечества, отмирают и перестают действовать, уступая (иногда с боями) место новым, передовым экономическим силам и законам.

**КЛАССОВАЯ БОРЬБА В АРТЕ**

Исходя из того, что экономические силы и законы контролируются и управляются определенным кругом лиц - классом, и что именно эта определенная группа лиц, контролируя экономические силы и законы, контролирует и управляет остальным обществом, марксизм выдвигает и доказывает теорию о том, что для удержания своего господствующего положения и продления существования тех экономических сил и законов, которые им выгодны, правящие классы создают различные "физические" и "моральные" орудия, одним из которых является государство, а вместе с ним и: армия, школа, культура, религия, СМИ. Однако марксизм, доказывая неизбежность смены тех или иных экономических сил и законов, доказывает и то, что со сменой этих самых сил и законов, происходит и смена правящего класса с его "надстроечными" орудиями.

Исходя из того, что все развитие человечества всегда было связано с экономикой (производственными отношениями и производственными силами или по-иному - экономическим базисом), со сменой одного типа экономики другим, марксизм выдвигает и доказывает теорию о том, что вся история человечества есть не только борьба классов, но постепенный, не прекращающийся ни на миг путь от классового общества к бесклассовому человечеству.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*



# Видеоигры в капиталистическом и коммунистическом обществах. Часть 1.



*КАДР ИЗ ИГРЫ "РИМ 2. ТОТАЛ ВАР"*

Причина, подтолкнувшая меня написать данную статью, с одной стороны смешная, с другой стороны — грустная. Это еще продолжающиеся со стороны консерваторов, мракобесов, религиозных фанатиков нападки на различные современные новшества, которые включают в себя не только интернет, но и видеоигры. Избитый тезис о том, что новое и неизвестное в некоторых людях пробуждает страх и желание это поскорее уничтожить, поскорее избавиться от этих новшеств, здесь подтверждает свою правоту.

Через разные телевизионные передачи, радиоканалы, сайты, ютуб каналы, группы в соц. сетях, определенные группы лиц, преследующих финансовые, политические цели, или же проецирующих свои консервативные и/или мракобесные мыли на публику, проталкивают идею запрета видеоигр. В качестве доказательства необхо-



Борцыны с видеоиграми. Их ложные посылы и ложные цели.

Борцыны (подобное слово связано с тем, что основное действие подобных людей сводятся либо к набиванию себе своеобразного имиджа (пусть даже и на такой глупой теме, как запрет видеоигр), либо же к борьбе со следствиями, с результатами, но не с причинами, не с источником (который в большинстве связан с главенствующей социально-экономической системой, против которой борцыны либо не хотят, либо бояться идти)) с видеоиграми часто постулируют окружающим идеи о том, что через игры на детей осуществляется влияние каких-то загадочных злых сил (и от части они правы, но только лишь от части).

Действительно, правящая верхушка, господствующий класс, через идеологическую машину (к которой безусловно имеет отношение и сфера искусства (и видеоигры, как часть искусства)), проводят некоторую долю (иногда большую, весьма заметную (к примеру Company of heroes 2), иногда малую, и фактически не ощутимую) своей буржуазной пропаганды. Однако не надо из этого, довольно традиционного для любого правящего класса, факта использования искусства в качестве своеобразной площадки для проецирования своей точки зрения на вопросы морали, законности, образования, экономики и многого другого, выводить целую теорию заговора.

Для правящего класса (при том - любой страны) буржуазии искусство такой же товар, как и все окружающее. Видеоигры, как часть искусства, используются точно также, как и кино, радио, газеты... Для буржуазии важным в использовании искусства в целом и видеоигр в частности является тот факт, что через него можно формировать сознание.

Некоторые читатели на этом могут воскликнуть: "ну значит эти борцыны правы, значит действительно надо запрещать видеоигры". Но по такой логике надо запрещать: школы, кино, газеты, литературу, и многое что еще, через что буржуазный класс может оказать влияние. Запрет есть ничто не изменяющая вещь, которая при условии сохранения социально-экономической среды, при условии сохранения

социально-экономической среды, при условии сохранения господства буржуазии сохранит и все то, что было бы и без запрета.

Однако и среди борцюнов встречаются хоть и не очень, но более адекватные индивиды, которые вместо запрета видеоигр требуют создания и усиления своего отечественного игропрома, который бы, по сути своей, действовал также, как и к примеру тот же американский игропром, но в интересах "России". Тут стоит сказать, что подобные высказывания есть не более чем желание помочь нашей буржуазии точно также обрабатывать через видеоигры свое и чужое население, как это делают "пиндосы".

Решение создавать свой собственный игропром - вещь хорошая; но в условиях, когда господствующий клас - буржуазия, стремящаяся сохранить свое господство и возможность без конца эксплуатировать и грабить население - это глупая затея. Надеяться на то, что наша буржуазия также не будет клепать игры, поганящее наше прошлое (особенно период СССР), особенно если это опоганивание выгодно буржуазии - равносильно надежде на то, что голодный волк не съест теленка, стоящего рядом с ним.

Под конец этой части статьи хотелось бы добавить - видеоигры, и пропаганда, которая там присутствует - это не заговор каких-либо сил, не злое хотение "врагов России"/"врагов Америки", а закономерное следствие того, что малочисленный правящий класс, стремясь укрепить свое положение, навязывает свою волю многочисленному эксплуатируемому большинству.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*



## Новости и заметки.

*Китайские массы и коронавирус.*



Вспышка коронавируса в Китае имеет решающее значение. По официальным данным, в настоящее время по всей стране зарегистрировано примерно 7000 подтвержденных случаев заболевания, причем подавляющее большинство из них - в Ухане, столице провинции Хубэй. Однако девять других провинций сообщили о более чем 100 подтвержденных случаях заболевания, большинство из которых

приходится на промышленные провинции Чжэцзян и Гуандун. Болезнь распространилась за пределы Китая, от Таиланда до Австралии и США.

Режим КПК принял решительные меры для сдерживания развивающейся вспышки. Помимо Уханя, 13 других городов в провинции Хубэй были закрыты на карантин (таким образом под карантин попало более 35 миллионов человек). Так называемая "Народно-освободительная армия" была развернута в Ухане. Высший орган КПК, Политбюро, сформировал подкомитет для непосредственного контроля за сдерживанием распространения болезни.

Общее настроение страха охватило Китай. Ухань, эпицентр вспышки, превратился в город-призрак, поскольку миллионы его жителей либо покинули его, либо заперлись в своих домах. В Пекине, расположенном более чем в 1100 км к северу от Уханя, практически каждая живая душа

на улицах носит гриппозные маски, несмотря на то, что число зарегистрированных случаев заболевания в столице относительно невелико. Нехватка противогриппозных масок возникла по всей стране из-за повышенного спроса на национальном уровне, и из Хубэя в частности. Тем не менее, известно, что гриппозные маски не делают ничего, чтобы предотвратить заражение вирусом.

В атмосфере страха возникли некоторые неотложные вопросы, на которые должны ответить власти. Откуда взялся этот вирус? Как он распространяется на самом деле? Сработают ли меры правительства? Люди также задается важным вопросом: почему вспышка болезни вообще была доведена до нынешних масштабов?

Режим "партийного центра с товарищем Си Цзиньпином в центре" предлагает неоднозначные и зыбкие ответы на эти вопросы. Зная, что массы все еще горько переживают по поводу вспышки атипичной пневмонии в 2002 году, во время которой правительство более трех месяцев скрывало кризис и активно заставляло замолчать тех, кто пытался сообщить о нем, пока продолжение сокрытия стало невозможным, режим Си заверил народ, что он будет отличаться от своего предшественника Ху Цзиньтао. В различных средствах массовой информации часто появлялась информация о ситуации, сопровождаемая громкими и радикальными указами.

Центральное правительство возлагает вину за несвоевременное реагирование и раскрытие информации о вспышке болезни на городское правительство Уханя и, в частности, на мэра Чжоу Сяньвана. Чжоу, мэр, "избранный" сверху, а не всенародным голосованием, совершил ряд ошибок, которые сделали его легким козлом отпущения. 26 января он заявил, что Ухань полностью решил проблему нехватки медицинских костюмов, однако губернатор провинции Хубэй Ван Сяодун опроверг это заявление, заявив, что все еще ощущается острая нехватка медицинских костюмов.

Но что на самом деле повлияло на ухудшение ситуации с эпидемией коронавируса?

Более фундаментально, именно та социальная система, которую КПК восстановила (через контрреволюционные реформы Дэн Сяопина) и поддерживает, ориентированная на прибыль система капитализма, позволила этой ситуации обостриться до сегодняшнего уровня. До 17 января, через несколько недель после сообщения о вспышке и через несколько дней после того, как несколько медицинских работников заразились вирусом, правительство Уханя все еще продолжало продвигать свою ежегодную “весеннюю фестивальную культуру, приносящую пользу людям”, чтобы привлечь туристов в Ухань в праздничные сезоны. 19 января, за день до того, как правительство признало, что вирус может распространяться между людьми, в районе Байбутин-Гарден Уханя даже устроили массовый банкет “десять тысяч семей” в качестве зрелища. Эта ошибка является еще одной частью вины, которую центральное правительство возлагает на Уханьское правительство, но это пренебрежение благосостоянием народа ради максимизации прибыли является неотъемлемой частью любого капиталистического правительства на всех уровнях.

То же самое относится и к западным империалистическим державам, средства массовой информации которых не жалели сил, чтобы высмеивать неудачи КПК и плакать крокодиловыми слезами над бедственным положением китайских масс. Можно себе представить, что если бы подобная вспышка произошла в США, то вместо диктаторской бюрократии американский рабочий класс оказался бы в нежной милости частных фармацевтических гигантов, медицинских страховых компаний и больничных сетей.

Марксисты всего мира солидарны с китайскими рабочими и молодежью в эти трудные времена. Несмотря на ужасающую ситуацию, китайский рабочий класс, самый могущественный пролетариат в мире, гарантированно выдержит этот кризис. Как только борьба с коронавирусом закончится, они могут обратиться против другой, более хронической болезни: капиталистической диктатуры, путь она и подается под "коммунизм", КПК.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*

*Ливан: массовые протесты и бунты ярости против коррумпированной, сектантской администрации*



В прошлом году массовое, несектантское протестное движение в Ливане возникло из-за непосильных налогов, нехватки услуг, высокой безработицы и коррупции в правительстве. Ежедневные протесты и уличные блокады вынудили премьер-министра Саада Харири уйти в отставку.

Протестное движение сумело, так сказать, прорваться через религиозное

сектантство, "вписанное" в государство (конституция Ливана требует христианского президента, суннитского премьер-министра и шиитского спикера парламента).

В течение многих лет это помогало парламенту выступать в качестве блока для развития межобщинной рабочей альтернативы. Как отмечал (в статье от 7 декабря 2019 года) журнал *The Economist*: "если Ливан прекратит принуждать кандидатов бороться за места, которые распределяются религией, больше людей может работать на светских платформах, а не на сектантских".

Однако межконфессиональные трения периодически вспыхивали, включая жестокую гражданскую войну между 1975 и 1990 годами. Они были разжигаемы соседними конфликтами в Израиле и в Сирии, где около одного миллиона из восьми миллионов населения стали беженцами.

"Схема Понци в обратном направлении".

Корни кризиса кроются в высоком уровне долга Ливана, который в настоящее время занимает третье место в мире по соотношению "долг/ВВП".

В гостевой статье на сайте Financial Times финансирование этого долга описывается как "схема Понци в обратном направлении", когда Центральный банк предлагает банкам высокие процентные ставки для размещения долларовых резервов с его помощью и финансирует эти процентные ставки, привлекая все больше и больше депозитов.

В частности, процентные ставки взлетели после того, как Харари "временно" ушел в отставку во время визита в Саудовскую Аравию в 2017 году, однако отменил это решение несколько недель спустя. Эти события, похоже, напугали инвесторов, что привело к замедлению экономического роста и сокращению доступности доллара в Ливане.

Как и все капиталистические правительства, их выход из этого кризиса состоял в том, чтобы заставить рабочих платить. На межпартийных переговорах был разработан бюджет жесткой экономии, что привело к акциям протеста и забастовок.

В октябре 2019 года, когда в Ливане вспыхнули самые сильные за последние десять лет лесные пожары, было наглядно продемонстрировано отсутствие инвестиций в противопожарную безопасность.

Это, в сочетании с объявлением ежемесячного налога на использование голосовых интернет-приложений, таких как WhatsApp, спровоцировало массовые демонстрации.

Примечательно, что эти протесты не проходили по религиозным принципам, как предыдущие протесты в Ливане в 2005 и 2015 годах. Один из протестующих, христианин Маначи, сказал Би-би-си: "люди осознают, что христианин, живущий в крайней нищете, ничем не отличается от суннита или шиита, живущего в такой же крайней нищете".

Классовая альтернатива.



Без четкой, независимой политической альтернативы рабочего класса образовался вакуум, который так или иначе будет заполнен. В последние недели на улицах Бейрута произошли беспорядки, столкновения с полицией, разгром президентского дворца – все это вызвало ярость молодых протестующих против системы.

22 января было создано новое правительство, на треть меньшее (20 министров вместо 30). Но около половины из них являются бывшими правительственными советниками, и были выдвинуты теми же политическими партиями, которые и ранее были в парламенте.

Если не будет создана внеконфессиональная рабочая партия, то эти же партии, представляющие интересы крупного бизнеса, будут продолжать доминировать в Ливане.

Тем временем экономический кризис продолжает углубляться, компании закрываются, а другие выплачивают только половину заработной платы.

### Империализм.

Несомненно, этот кризис рассматривается как способ для империалистических держав повлиять на ситуацию, особенно учитывая растущее влияние поддерживаемой Ираном "Хезболлы" (вооруженного шиитского движения, которое пыталось погасить протестное движение) в правительстве в течение последнего периода.

Капитализм в Ливане и во всем мире ничего не может предложить простым людям в Ливане. Протестное движение должно бросить вызов не только политикам и религиозным сектантам, но и капиталистической системе в целом.

Ее требования должны включать национализацию банков и решающих секторов экономики как части демократически плановой экономики. Только такие социалистические меры могут привести к выходу Ливана из болота.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*

*Британия. Пост-брекзитовский кризис назревает*



Брексит прошел. Теперь Борис Джонсон обещает "рассвет новой эры". Согласно оптимистическому сценарию, выход Британии из ЕС будет означать больше инвестиций, больше рабочих мест.

Однако руководители Банка Англии, предрекая падение уровня роста экономики Британии. В этом году они ожидают, что экономика "вырастет"

всего на 0,8%, что является худшим уровнем за последние десять лет. Экономист из аналитического центра IPPR назвал "фантазией" "подарки", что принесет рабочим Брексит. В и без того неопределенной международной экономической среде, которая стала еще более хрупкой из-за возможных последствий коронавируса, и с худшим замедлением производительности труда в Великобритании за последние 250 лет, зачем капиталистам спешить с инвестициями?

К этому добавляется и то, что правительству Великобритании придется повысить налоги, дабы оплатить издержки, связанные с Брексит-ом.

Вместо радужного сценария, нарисованного Джонсоном, реальность Брексита, вероятно, будет таковой: меньше инвестиций, потери рабочих мест и закрытия фабрик, тем самым вызывая огромный гнев и горечь среди тех рабочих людей, которые могли бы надеяться, что Брексит будет иметь противоположный эффект.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*

# Что несет коммунизм. Ответы на вопросы антисоветчиков. Часть 1.

Довольно давно, начиная с конца 80-х годов, по средствам различных сфер пропаганды - в кино, книгах, газетах, радио - ведется целенаправленно внедрение в умы граждан антисоветской, антикоммунистической картины мира. В начале плавно, а затем более навязчиво, гражданам стали рассказывать о так называемых «фактах» о СССР, о коммунизме, и о многом другом. Как из рога изобилия стали появляться различные «историки», «архивисты», «свидетели тех лет» со своими разоблачениями, секретными документами...

Данная пропаганда породила много мифов. Мифы же породили много вопросов.

Данная статья, которую вы сейчас читаете, не несет в себе задачу идеализировать СССР (как могло показаться). Цель статьи – по возможности ответить на самые важные, самые распространенные вопросы, которые задают коммунисту представители всевозможных правых групп, сообществ и движений. В связи с тем, что по-



добное не может вместиться в рамки лишь одной статьи, я решил взять на себя смелость разделить данный труд на несколько частей, которые будут освящать вопросы определенной группы лиц - либералы, либертарианцы, фашисты, монархисты, охранители, идеалисты, и отвечать на них.



В данной статье будут представлены ответы на некоторые самые распространенные среди идеалистов вопросы к коммунистам.

**Вопрос № 1:** *Коммунисты хотят только одного - насилия и крови революции. Неужели иного пути нет?*

**Ответ:** К сожалению, в тех условиях, в которых мы с вами находимся, другого выхода у нас нет. Сейчас правящий класс буржуазии, используя все рычаги власти и давления, все сильнее ведет наступление на те социальные гарантии, которые достались нам от СССР. Переломить социально-экономическую систему, разрушить тот экономический базис, на котором базируется нынешняя буржуазная Российская Федерация - вместе со своим правительством, чиновничеством, и пр., возможно только через социалистическую революцию. Тут стоит отметить одно важное замечание, которое объяснит отличие революции

от переворота. Революция есть тотальная смена всего в государстве: правящего класса, социально-экономического базиса, и т.д. Революция, одновременно уничтожая старые, отжившие порядки, возводит на их месте новые, прогрессивные. Переворот же есть ничто иное как результат вражды внутри правящего класса, который нацелен не на смену социально-экономического базиса, а на своего рода , «косметические» изменения в надстройке. То есть, при перевороте базис остается прежним, правящий класс остается прежним, меняется лишь властная группировка (или клан), которая является частью правящего класса.

*Вопрос № 2: Но ведь можно подать всенародную петицию, провести референдум с просьбой передать власть из рук капитала в руки народа. Разве нет?*

**Ответ:** Нет. Любое требование о том, что касается его классовых интересов, что может ослабить, или же полностью уничтожить то, что делает его капиталистом, капиталист воспринимается в штыки. И дабы отстоять свою власть, свое право на эксплуатацию и получение сверхприбылей от данной эксплуатации, капиталист сам прибегает к силе, привлекая полицию, национальную гвардию, армию.

Любые петиции и референдумы, в классовом, буржуазном государстве, которые направлены - прямо или косвенно - против интересов правящего класса, будут либо игнорироваться, либо отвергаться, либо фальсифицироваться.

В данной ситуации никакая бумажная возня, никакая жалостливая петиция не сможет помочь подавляющему большинству народа забрать власть из рук капиталистов. Это может сделать только борьба. Это может только революция.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*



# Роман "Государство". О чем будет роман.



Роман "Государство" - это своеобразный сборник историй, произошедших на нашей планете в различные периоды: Древний мир, эпоха Средневековья, Новое и Новейшее время. Лишь главными героями будут объединены эти истории.

Всего героев будет 4: Грамбал, Жаржак, Амунда, Петр Винин.

Грамбал - бедный карфагенский крестьянин, вынужденный по причине бедности пойти в услужение к местному купцу.

Жаржак - французский крестьянин, решивший разбогатеть и облегчить свою жизнь, и отправившийся в качестве ополченца в крестовый поход. Амунда - раб, увезенный с родных земель на плантации в североамериканских колониях.

Петр Винин - ленинградец, волею случая оказавшегося в осажденном фашистами Ленинграде, и решивший вместе со всеми разделить трудности блокады, тяжесть борьбы за свою свободу, за свою землю.



Также, по мимо этих героев, в романе присутствует еще один герой, который объединяет отдельные истории в одну. Этот герой, имя которому государство, представлен в романе в виде того, чем государство является в действительности: орудием правящего класса. Этот герой живет в карфагенском и римском рабовладельце и купце; этот герой живет в европейских феодалах и церковниках; этот герой живет в хозяевах плантаций и банкирах; этот герой живет во всех ленинградцах, защищающих свою свободу от поработителей.

Описывая то или иное событие, произошедшее в истории человечества (Первая пуническая война, Первый крестовый поход, работорговля в Северной Америке, оборона Ленинграда), роман также ставит себе целью показать читателю, в общих чертах, социально-экономическую структуру рабовладельческой, феодальной, капиталистической и социалистической формации.

*Главный редактор журнала "Пламя" Владимир зырянов.*

**ЛЕНИН**

**ЛЮДИ ВСЕГДА БЫЛИ И ВСЕГДА  
БУДУТ ГЛУПЕНЬКИМИ  
ЖЕРТВАМИ ОБМАНА И  
САМООБМАНА В ПОЛИТИКЕ,  
ПОКА ОНИ НЕ НАУЧАТСЯ ЗА  
ЛЮБЫМИ НРАВСТВЕННЫМИ,  
РЕЛИГИОЗНЫМИ,  
ПОЛИТИЧЕСКИМИ,  
СОЦИАЛЬНЫМИ ФРАЗАМИ,  
ЗАЯВЛЕНИЯМИ, ОБЕЩАНИЯМИ  
РАЗЫСКИВАТЬ ИНТЕРЕСЫ ТЕХ  
ИЛИ ИНЫХ КЛАССОВ.**